



Город Владикавказ сложно назвать кавказским, да и русские города он напоминает очень отдаленно. Это, скорее, европейский город. Именно такое чувство возникает у тех, кто побывал в историческом центре Владикавказа.

Формирование исторического центра

Город получил такой европейский облик в конце девятнадцатого века, когда бывшая крепость на перекрестки важных дорог, стала привлекать военных, ушедших в отставку и предприимчивых купцов и торговцев. Вслед за ними сюда двинулись ремесленники и промышленники, юристы и чиновники. В старом Владикавказе начали появляться свои элитные районы и дорогостоящие особняки, построенные в стиле модерн, который находился на пике популярности во время предреволюционного подъема культуры города.

Буржуазное богатство Владикавказа сегодня величается привлекательной стариной. В ворота для карет все еще может проехать грузовичок небольших размеров. А по каменным лестницам, которым время придало еще большего великолепия, школьники

скатываются на портфелях. Здесь построены аптеки, которые с самого начала предназначались для этого, стоят и банки, которые также изначально были банками – старый Владикавказ практически не изменился.

Художественный музей

Богатый купец ранее владел товариществом мануфактур, производивших и продавших ткани и готовые швейные изделия по всему Кавказу. Возможно, когда-то этого могло быть достаточно для того, чтобы скопить солидный денежный капитал и обрести достойное имя. Богдан Оганов был одним из самых богатых купцов во Владикавказе и очень почетным членом городской Думы. В этом городе сохранилась до сих пор одна из его торговых точек – магазин тканей. Здание, конечно, претерпело изменения, и его практически полностью покрыли современные вывески, однако оно дожило до наших дней. Магазин называется «Зеркальным» благодаря витринам во всю стену, которые здесь стояли изначально.

Оганов, который желал всего наилучшего для своего сына, отправил его учиться в Париж. Там младший Оганов обрел не только профессию, но и супругу француженку. По такому счастливому случаю, отец решил подарить молодоженам шикарный особняк на Александровском проспекте. Строительство велось по высшему разряду, проектом руководил известный в городе архитектор. Выбранным стилем стал модный на те времена модерн. Этим зданием Оганов хотел показать жене своего сына, что Владикавказ нисколько не хуже Парижа.

Фасад был оформлен масонскими символами – идея принадлежала сыну Оганова. В результате архитектор украсил этот дворец всеми знаками зодиака, которые были расположены не по порядку, а также гарпиями, песочными часами, ракушкам и, деревьями, являющимися типичными для модерна. Вот только кажется, что деревья не имели никакого тайного смысла. Особняк внутри еще больше походил на миниатюрный дворец. Роскошные статуи, росписи, лепнина, колонны, люстры и даже ручки дверей словно остались навсегда между ампиром и модерном.