



Танцевальное искусство осетин всегда было очень развитым. Существовало множество танцев, которые исполнялись как в паре, так и группой, или только женщинами, или только мужчинами. Одним из самых старинных танцев является зилга кафт, который танцуется женщинами и мужчинами. Необходимо заметить, что данный танец, как, впрочем, и многие другие осетинские танцы, является очень сложным, для того, чтобы правильно его исполнить, необходимо обладать недюжинной подготовкой, а также мастерством. Основной особенностью зилга кафта является огромное количество поворотов, которые исполняются очень резко, кроме того, довольно неожиданно. Необходимо заметить, что основной идеей данного танца явилась ястребиная охота, когда хищная птица пыталась поймать голубку. Именно таким образом и построены движения данного танца.

Начинают танец несколько девушек, которые становятся в шеренгу. Затем перед ними появляется танцор, и одна из девушек танцует с ним, причем исполнять движения необходимо таким образом, чтобы партнер не смог загородить дорогу, поскольку в этом случае девушке приходилось возвращаться, что называется, на исходные, а ее место в танце занимала следующая. На первый взгляд может показаться, что ничего сложного в данном танце нет, однако это очень далеко от истины, поскольку для того, чтобы исполнить зилга кафт хотя бы в несколько кругов, необходимо не только танцевать, но также и просчитывать движения партнера, что очень сложно, поскольку никогда нельзя точно предположить, какой именно пируэт он исполнит в этот или последующий момент.

Необходимо заметить, что в зилга кафте существовали строгие правила, как то запрет на поворот к партнерше спиной, необходимо было держаться только вполборота. Кроме того, девушке во время исполнения данного танца нельзя было делать резких движений, она должна была как бы «плыть», что, в сочетании с необходимостью предполагать движения партнера становится просто непосильной задачей. Данный танец требует огромного напряжения со стороны всех его исполнителей, потому улыбку на лицах танцоров во время этого танца увидеть просто невозможно. В старину зилга кафт нередко называли своеобразным экзаменом.