



Одним из самых распространенных осетинских танцев является танец приглашения, который на местном языке называется «хонга кафт». Этот танец был очень распространен в давние времена, но наиболее часто он исполнялся в восемнадцатом – середине девятнадцатого века. Танец приглашения всегда исполнялся в паре, причем остальные правила его были не менее жесткими. У данного танца присутствовала своя непередаваемая манера исполнения, а чтобы достичь ее идеального вида, необходимо было постоянно тренироваться, причем упражнения все были довольно сложными. Самое главное в танце приглашения – это плавность движений, точность поворотов, а также особое положение корпуса. Что касается движения по площадке, то это восьмерка, и потому довольно сложно было совместить все элементы сразу, для чего и нужны были тренировки.

В начале исполнения танца приглашения танцоры должны были выполнить несколько кругов друг напротив друга, и только в следующей части танца они становились рука об руку. Как правило, в исполнении участвовало несколько танцевальных пар. Девушки исполняют данный танец на носках, а поворачиваются точно следом за рукой партнера, причем в танце участвуют обе руки. Вместе с поворотами во время исполнения танца приглашения в его хореографическом рисунке присутствуют также и приседания. Предусмотренная смена мест танцевальных партнеров проводится только в той точке, в которой пересекается воображаемая восьмерка, по форме которой исполняется танец приглашения.

Как уже было упомянуто, данный осетинский танец предусматривает очень плавные движения, причем распространяется это на обоих участников танцевальной пары. Мужчина во время исполнения танца приглашения также должен двигаться плавно, допускаются только несколько более выраженные движения. Во время исполнения данного танца пара меняется местами от трех до четырех раз, все движения повторяются в ритмической последовательности, из-за чего танец на первый взгляд может показаться несколько затянутым. Что касается завершения танца приглашения, то после его окончания партнерша не имела права покинуть круг вплоть до окончания праздника, в отличие от партнера, который мог покинуть круг сразу.