



Искусство танца очень развито в Северной Осетии, как, впрочем, и в других частях кавказского региона. Разумеется, самым известным из всех танцев этой республики является довольно опасный танец с кинжалами, однако он является далеко не единственным. Народных танцев в Северной Осетии существует великое множество, однако некоторые из них являются исключительно предпочтительными, и именно к таким танцам относится симд. Необходимо заметить, что существует несколько видов симда, причем они значительно отличаются друг от друга по технике выполнения. Необходимо заметить, что в плане исполнения данный танец является довольно сложным, кроме того, как и в любом осетинском танце, исполнители его по максимуму сосредоточены, поскольку любая неточность в одном из па непременно породит огромное количество насмешек со стороны зрителей – такова уж одна из осетинских традиций, сопровождающих танцевальное искусство.

Как и во многих других осетинских танцах, симд начинается с довольно медленного темпа, который по мере исполнения танца переходит практически в молниеносный. Что касается самой танцевальной композиции, то она, как уже упоминалось, является довольно сложной. Одним из обязательных условий исполнения симда является количество танцоров, которое в обязательном порядке должно делиться на два, поскольку в противном случае вся гармония танца будет разрушена, а некоторые па вообще станут невыполнимыми. Хореография симда во многом зависит от того, какая именно его вариация исполняется, поскольку в данном танце, в отличие от того же танца с кинжалами, могут также принимать участие и женщины, причем один из видов данного танца является исключительно парным.

Одной из самых интересных, однако, самых сложных в плане технического исполнения является двухуровневый симд, который существовал еще в давние времена. При исполнении этого танца танцоры помещаются в два этажа, то есть второй ряд встает на плечи первого, при этом не переставая исполнять необходимые по хореографии танца движения. Разумеется, для исполнения подобного нужна немалая сноровка, поскольку ошибка хотя бы одного из танцоров может не только испортить всю картину танца, но и спровоцировать травму у одного из исполнителей.