



Как и у многих других горских народов, у жителей Северной Осетии всегда было развито искусство танца, и одним из самых захватывающих танцев является, безусловно, танец с кинжалами – искрометный и опасный, если мастерство танцора не было отточено до мелочей. Традиции танца с кинжалами восходят корнями еще в глубину веков, а народным он был только лишь до конца девятнадцатого века, после чего он прочно закрепился на сцене и теперь исполняется только в качестве зрелища на танцевальных фестивалях. Однако традиции этого танца, отточенные за века, полностью сохранились, поэтому исполнение его, пусть даже не в живописной местности одного из осетинских аулов, все равно захватывает дух зрителей любого возраста.

Как правило, осетинский танец с кинжалами исполняется в паре с использованием двух клинков, однако существуют и такие мастера этого вида искусства, что могут исполнять его чуть ли не с двумя десятками клинков. Вообще, этот вид танцевального искусства в целом требует от танцоров недюжинной подготовки и физической силы, ведь исполняется он исключительно на носках, да еще и нужно зрелищно размахивать кинжалами при этом, то есть обладать навыками фехтования, движения его быстры и энергичны, как и у всех осетинских танцев. Иными словами – это настоящее искусство, и неподготовленным не удастся исполнить его хотя бы приблизительно.

Танец с кинжалами исполняется в несколько кругов, как правило, их было три, во время исполнения которых танцоры «пытаются» заколоть друг друга. Именно поэтому танец является довольно опасным для неподготовленных, поскольку одно неверное движение может привести к трагедии. Это действительно так, потому что используются, как и велит традиция, отлично заточенные клинки. Ранее случаи ранения танцоров были нечасты, однако и слишком редкими их назвать было нельзя. В особенности это касалось танца с несколькими кинжалами, которых к концу оставалось всего два, и, как ни странно, именно на этом этапе ранения получались чаще всего. Кроме того, танцоры могли пораниться сами или поранить партнера в том случае, если чересчур увлекались энергетикой танца, входя в раж, так что становилось сложно контролировать свои движения.