



Искусство Северной Осетии имеет очень долгую историю, и в нем ясно прослеживаются принципы древней культуры скифов, причем в первую очередь это относится к самым первым находкам, которые представляли собой некие амулеты, изготовленные из особого сплава. Точный состав его до конца неизвестен и по сей день, однако то, что сплав является очень прочным, а, кроме того, исключительно устойчивым к ржавчине – это факт непреложный. Данные амулеты представляли собой схематичные изображения людей, а также некоторых зверей и птиц, которые, вероятно, являлись талисманами того или иного племени, обитавшего на территории современной Северной Осетии в те времена. Кроме того, подобные изображения имелись также и на пластинах, которые были изготовлены из драгоценных металлов. Необходимо заметить, что нередко подобными пластинами украшали сбрую лошадей и, конечно же, предметы вооружения. Среди этих находок имеются и настоящие шедевры, которые отличаются очень тонкой работой, в частности, изображение одной из богинь.

Немалое развитие получило и искусство рельефа, причем все изображения подобного рода отличались исключительной тщательностью выполнения, а тематика их была, в подавляющем большинстве случаев, либо религиозной, либо мифологической. Например, подобные рельефы украшают стены многих гробниц, однако только тех, в которых были захоронены знатные люди. К слову сказать, именно по наличию внешних рельефов можно было сразу определить, к какой прослойке общества принадлежал усопший. Чем богаче и знатнее был почивший, тем большее количество рельефов украшало стены его усыпальницы, причем и внешние, и внутренние. Как правило, рельефы эти имели прямое отношение к земным делам почившего, а также «прогнозировали», если можно так выразиться, его загробное существование.

Говоря о древнем искусстве Северной Осетии нельзя не упомянуть также и живопись, однако справедливости ради нужно заметить, что представлена она в основном была жанром фрески. Некоторые из них сохранились до наших дней в довольно хорошем состоянии, а некоторые были отреставрированы еще в позапрошлом столетии. Фрески эти покрывали стены храмов, поэтому, разумеется, характер их содержания был исключительно религиозным.