



Уникальный конный театр в Северной Осетии - единственный театр в России, где лошади выступают как актеры спектакля. Но серия трагедий поставила творчество театра в опасное положение.

Театральный ветеран

Нарт, что в переводе с осетинского означает «рыцарь», является самой старой лошадью в компании. Его владелец, Эдуард Базаев, с гордостью говорит, что они работают вместе с Нартом с его рождения.

Эдуард объяснил секреты своей успешной работы с Нартом:

«Важно не бояться его и пытаться понять его, и стараться угодить ему во всех отношениях, но если он проявляет свой характер, тогда вам нужно быть немного более жестким с ним, но в целом он хороший мальчик».

Театральная труппа была создана около 20 лет назад и состояла из почти 40 лошадей. Тогда театру принадлежала большая конюшня и учебный центр. Теперь в арендованной конюшне есть только пять лошадей.

Сложности театра

Проблемы в театре начались, когда семь ведущих актеров с их лошадьми пропали без вести во время схождения лавины во время съемок фильма в 2002 году. Актеры говорят, что после этого судьба театра была словно опечатана.

Во время тура по Ирану театр должен был продать некоторых из своих лошадей. Организаторы не знали, что, согласно российскому ветеринарному закону, ни одному животному не разрешалось въезжать в Россию из Ирана.

Так что богатый иранец помог, купив всех лошадей, потому что театру вышло бы намного дороже оставаться в стране, ожидая решения ситуации. Таким образом, театр потерял 14 своих лучших лошадей.

Арт-директор этой студии Асламбек Галаов отчаянно пытается возродить театр. Он признает, что положение дел удручает. С бюджетом в 130000 долларов в год практически невозможно выжить:

«Люди, которых вы видите здесь, являются чистыми энтузиастами. Несмотря на крошечную зарплату, они все равно приходят работать с лошадьми, кормить их и заботиться о них».

Александр – инструктор по верховой езде в театре. Он должен содержать свою жену и двух дочерей всего за 140 долларов в месяц. Александр много раз искал более оплачиваемую работу, но не мог отказаться от работы с лошадьми.

«Если кто-то сюда попадает, они не могут просто уйти, это становится пожизненной страстью, - признается Александр.

«Это все равно, что взять женщину, которую ты любишь, в свои объятия и отпустить ее куда-нибудь. То же самое испытываешь, когда вы работаете с ними, когда они вас понимают. Вам даже не нужно ничего им говорить - просто сделайте определенный жест, и они будут знать, что вам нужно ». Проведя 20 лет тренируя лошадей, Александр знает все их привычки.

Он взволнован тем, что официальные лица уделяют пристальное внимание решению проблем театра, так как одного его энтузиазма и интереса актерского состава и команды не будет достаточно, чтобы спасти лошадей. Официальные лица республики обещали поддержать компанию финансово.